四庫全書

子部

藝林彙考服飾篇卷三

蓬萊縣知縣沈自南撰

簪髻類

事物紀原桓寬鹽鐵論曰禹治水墮簪不顧簪始見此自女媧之女為笄以貫髮亦簪之始矣殆與冠同興乎演繁露梁武帝莫愁詩所云金釵十二行乃排插十二釵也唐制命婦以花樹多少為高下曰花釵若干也

野容叢書唐人詩句多用金釵十二事如樂天詩鍾乳三千兩金釵十二行是也南史周盤龍有功上送金釵二十枚與其愛妾阿杜其事甚佳罕有用者今多言金釵十二不聞用金釵二十亦循襲而然金釵十二行或言六鬟耳齊肩比立為釵十二行白詩酬牛思黯有金釵十二行之句自注思黯之妓頗多故云似協或者之說然梁武帝河中之水歌曰洛陽女兒名莫愁頭上金釵十二行是以一人帶十二釵此說為不同

留青日札古樂府河中曲詠莫愁頭上金釵十二行足下絲履五文章後人不解遂誤以為金釵美人十二行殊不知古婦人髻高故能插金釵十二行乃六雙也

五雜組笄不獨為女子之飾古者男子皆戴之按三禮圖笄士以骨大夫以象葢即今之簪耳左傳范武子怒文子擊之以杖折其委笄葢文子為童子未冠時也

丹鉛録南齊高祖性清儉主衣中有玉導上曰留此正是與長奬源既命擊碎之玉導未知何物又按晉書馮

遷追及桓玄玄拔頭上玉導與之曰汝何敢殺天子以此例之則玉導者玉簪或冠笄之類耳導揮也義取揮髮然自唐以後不聞其名

丹鉛録簪導按釋名云簪建也所以建冠於髮也一曰笄笄繫也所以拘髮使不墜也導所以導擽音力捎也髮使入巾幘之裏也今依周禮天子以玉笄而導亦如之又史記曰平原君誇楚為玳瑁簪班固與弟書云今遺仲升以黑犀簪士燮集云遺功曹使貢皇太子通天犀導

故知天子獨得用玉降此通用玳瑁及犀今並准是唯弁用白牙笄導焉

焦竑曰今按隋書禮儀志天子服有玉簪導李本寧曰霏雪録云導意即所謂𢬵也令訓曰擇也當是䆃與導不同司馬相如封禪書䆃一莖六穗於庖徐曰禾之名也一説以粟為米曰䆃漢百官志有䆃官主擇米則擇訓也光武詔云非徒有豫養導擇之勞是也導从寸引也徐曰以寸引也顔之推家訓及諸書皆作一字惟説

文自是二字弘治十二年登科録進士周稟見程弟秀皆从禾也董彦遠謝除正字啓定文六穗之禾訓同於稟又从小矣又按東漢蔣潛嘗至不其縣路次一屍頭上著通天犀䕯潛乃拔取後内江夫遂斷以為釵段公路云通天犀堪為釵䕯胡侍野談䕯䕯導同音定是一物丹鉛録按徐楚金云稟字諸解惟鄭德訓擇為得之徐廣作瑞禾此臆說也若字林亦惟據此文而傅會之耳名義考周禮天子以玉屏而導亦如之南史齊高帝見

主衣中有玉介導梁沙門法雲謂周舍曰檀越既能戴
𦾔貧道何為不執鍮段公路云通天犀堪為釵𦾔𦾔與
導同音一物也按隋禮儀云簪所以建髮於冠導所以
擽髮於巾幘之裏說文笓導也簪即笄釵岐笄釵即搚
鬢髮釵笓亦以鬢髮即今掠子導即今引子以角為之
擽髮入幘故名引古名導今名引其義一也𦾔羽葆幢
所以引行故又借為𦾔俗呼轉為敏音俗書作㲰字於
是引之義晦而𦾔不復知為何物矣

中華古今注　冠子者秦始皇之制也令三妃九嬪當暑戴芙蓉冠子以碧羅爲之插五色通草蘇朶子披淺黃䕸羅衫把雲母小扇子靸蹲鳳頭履以侍從焉令宮人當暑戴黃羅髻蟬冠子五花朶子披淺黃銀㕍飛雲帔把五色羅小扇子靸金泥飛頭鞋至隋煬帝於江都宮水精殿令宮人戴通天百葉冠子插瑟瑟鈿朶皆垂珠翠披紫羅帔把半月雉尾扇子靸瑞鳩頭履子謂之僊飛至於其後改更實繁不可具紀矣

天中記方言覆髻謂之幘巾或謂之承露或謂之覆髻
甘趙魏之間通語也

天中記釋名云釵枝也因形名之也爵釵者釵頭施爵
也

天中記釋名笄係也所以係冠使不墮也又三禮圖笄
簪也士以骨大夫以象

中華古今注釵子蓋古笄之遺象也至秦穆公以象牙
為之敬王以玳瑁為之始皇又金銀作鳳頭以玳瑁為

腳號曰鳳釵又至東晉有童謡言織女死時人挿白骨釵子白粧為織女作孝至隋煬帝宫人挿鈿頭釵子常以端午日賜百僚玳瑁釵冠後漢書貴人助簪玳瑁釵

中華古今注盤桓釵漢梁冀妻之所制也梁冀妻改翠眉為愁眉長安婦女每好為盤桓髻到於今其法不絶

墮馬髻今無復作者惟倭墮髻一云墮馬之餘形也

中華古今注頭髻自古有之髻而吉者繫也女子十五而笄許嫁於人以繫他族故曰髻而吉榛木為笄笄以

約髮也居喪以桑木為笄表變孝也皆長尺有二寸沿至夏后以銅為笄於兩旁約髮也謂之髮笄殷后服盤龍步揺梳流蘇珠翠三服服龍盤步揺若侍去流蘇以其步步而揺故曰步揺周文王又制平頭髻昭帝又制小鬟雙裙髻始皇詔后梳凌雲髻三妃梳望僊九鬟髻九嬪梳參鸞髻至漢高祖又令宮人梳奉聖髻武帝又令梳十二鬟髻又梳墮馬髻靈帝又令梳瑤臺髻魏文帝令宮人梳百花髻芙蓉歸雲髻梁天監中武帝詔宮

人梳迴心髻歸真髻作白粧青黛眉有忽鬱髻隋有凌虛髻祥雲髻隋大業中令宮人梳朝雲近香髻歸秦髻奉僊髻節暈粧貞觀中梳歸順髻又太真偏梳朶子作啼粧又有愁來髻又飛髻又百合髻作白粧黒眉

藝苑巵言即段柯古髻鬟品髻始自燧人氏以髮相纏而無繫縛周文王加珠翠翹花名曰鳳髻又名步揺髻秦始皇有望僊髻參鸞髻凌雲髻漢有迎春髻垂雲髻王母降武帝宫從者有飛僊髻九環髻漢元帝宫中有百合分

髾髻同心髻 髻鬟品又云太元中公主婦女必緩鬢欣髻又有假髻合德有欣愁髻貴妃有義髻

魏明帝宮有涵煙髻魏武帝宮有反綰髻又梳百花髻

晉惠帝宮有芙蓉髻梁宮有羅光髻陳宮有隨雲髻隋

文帝宮有九貞髻煬帝宮有迎唐八鬟髻又梳翻荷髻

坐愁髻唐高祖宮有半翻髻反綰樂游髻明皇帝宮中

雙鬟望僊髻迴鶻髻貴妃作愁來髻貞元中有歸順髻

又有鬧掃粧髻漢梁冀妻作墮馬髻長安城中有盤桓

髻驚鵠髻又拋家髻及倭鬌髻王憲亦作解散髻斜插

髻周弘文少時著錦紋髻

粧臺記舜加女人首飾釵雜以牙瑇瑁為之周文王於髻上加珠翠翹花傅之鉛粉其髻高名曰鳳髻又有雲髻步步而揺故曰步揺始皇宫中悉好神仙之術乃梳神仙髻皆紅粧翠眉漢宫尚之後有迎春髻垂雲髻時亦相尚漢武就李夫人取玉簪搔頭自此宫人多用玉時王母下降從者皆飛仙髻九環髻遂貫以鳳頭釵孔雀搔頭雲頭篦以瑇瑁為之漢明帝令宫人梳百合分

髾髻同心髻魏武帝令宮人梳反綰髻插雲頭篦又梳百花髻晉惠帝令宮人梳芙蓉髻插通草五色花陳宮中梳隋雲髻即暈妝隋文帝宮中梳九真髻紅妝謂之桃花面插翠翹桃蘇搔頭帖五色花子煬帝令宮人梳迎唐八鬟髻插翡翠釵子作日妝又令梳翻荷鬌作唬妝坐愁髻作紅妝唐武德中宮中梳半翻髻又梳反綰髻樂遊髻即水精殿名也開元中梳雙鬟望仙髻及迴鶻髻貴妃作愁來髻貞元中梳歸順髻帖五色花子又

有鬧掃妝髻古今注云長安作盤桓髻驚鵠髻復作倭髻隋髻一云梁冀妻墮馬髻之遺狀也晉永嘉間婦人束髮其緩彌甚紒之堅不能自立髮被於額自出而已吳婦盛妝者急束其髮而劘角過於耳惠帝元康中婦人之飾有五兵佩又以金銀瑇瑁之屬為斧鉞戈戟以當笄太元中王公婦女必緩鬢傾髻以為盛飾用髮既多不可恒戴乃先於木及籠上裝之名曰假髻或名假頭宋文帝元嘉六年民間婦人結髮者三分髮抽其鬟直向

上謂之飛天紒始自東府流被民庶天寶初貴族及士民好為胡服胡帽婦人則簪步揺釵衫袖窄小楊貴妃常以假鬢為首飾而好服黃裙蜀孟昶末年婦女治髮為高髻號朝天髻理宗朝宮妃梳高髻於頂曰不走落梁簡文詩同安鬟裏撥異作額間黃撥者捩開也婦女理鬟用撥以木為之形如棗核兩頭尖尖可二寸長以漆光澤用以鬆鬢名曰鬢棗競作薄安鬢如古之蟬翼鬢也

采蘭雜志甄后既入魏宫宫庭有一緑蛇每日后梳粧則盤結一髻形於后前后異之因效為髻巧奪天工故后髻每日不同號為靈蛇髻宫人擬之十不得其一二也

丹鉛録紒結二者皆髻也東平王蒼傳注假紒婦人首服也四夷傳魋頭露紒儀禮冠禮合紒令人不識此字行冠禮者以合紒為動梳豈不千古笑哉魋紒即運命之椎紒紒又作結史西南夷傳魋結耕田古無髻字但

借結為字李廣傳結髮與匈奴戰蘇武詩結髮為夫妻

音義並同

秇林伐山鬧掃髻名猶盤雅墮馬之類也唐詩還梳鬧掃學宮妝獨立閒庭納夜涼手把玉釵敲砌竹清歌一曲月如霜鬧掃形如炎風亂髻出三夢記

丹鉛錄鬈說文从彖髮謂之鬈漢書五行志有雲如炎風亂鬈鬈亂髮也古文作从借作坤字今文作鬈

丹鉛錄北齊後宮之服制女官八品偏髾當作髾髻注云

髾所交切髮覆目也蓋夷中少女之飾其四垂短髮僅覆眉目而頂心長髮繞為臥髻宋人詞所謂髾髼偏荷葉也今世猶有之髾字考玉篇不收而獨出此佛書亦有之玄應賛寧不識而强以為鬘字之省非也

名義考周禮追師掌為副編次按副本作髷覆首以為飾若步揺服之從王祭編者列髮為之若假紒服之以桑次本作髲次第髮長短為之若髲髢服之以見王燕居有纚笄總

席上腐談嚮見官妓舞柘枝戴一紅物體長而頭尖儼如角形想即是今之罟姑也瑣碎録云柘枝舞本北魏拓拔之名易拓為柘易拔為枝

蜀中詩話張泌江城子云浣花溪上見卿卿臉波秋水明黛眉輕綠雲高綰金簇小蜻蜓好是問他來得麽和笑道莫多情按小蜻蜓之飾正所謂翹兒花也

丹鉛録韋莊訴衷情詞云碧沼紅芳煙雨靜倚蘭橈重玉佩交帶裊纖腰鴛夢隔星橋迢迢越羅香暗銷墜花

翹按此詞在城都作也蜀之妓女至今有花翹之飾名曰翹兒花云

儼山集婦人首飾以髮爲之者曰假頭亦曰假髻作俑於晉太元中弘治末京師婦女悉反戴之今漸傳四方矣殆非佳兆

疑耀今江南女兒未破瓜者額前髮縛一把子即張子野詞垂螺近額晏小山詞雙螺未學同心結垂螺雙螺即把子也

丹鉛録張子野減字木蘭花云垂螺近額走上紅裀初趂拍只恐驚飛擬倩游絲惹住伊文鴛繡履去似風流塵不起舞徹梁州頭上宫花顫未休又晏小山詞云垂螺拂黛青樓女又云雙螺未學同心綰已占歌名月白風清長倚昭華笛裏聲又云紅窗碧玉新名舊猶綰雙螺一寸秋波千斛明珠覺未多垂螺雙螺葢當時角妓未破爪時髮飾之名今泰中妓及搬演旦色猶有此制洛神賦辯註戴金翠之首飾綴明珠以耀軀李周翰曰

首飾謂釵冠之屬若黄金翠羽裝其釵冠綴明珠於上以光耀其首也今按金翠首飾謂以金翠飾首也金釵鑷之屬翠翡翠也明珠耀軀謂結珠於服也左思吴都賦云矜其晏居則珠服玉饌植自作美女篇亦云明珠交玉體珊瑚間木難

雋言揚雄傳戴縰垂纓而談者皆擬於阿衡師古曰縰韜髮者也音山爾反

雋言大人賦西王母白首戴勝而穴處師古曰勝婦人

首飾也漢代謂之華勝

雋言平王后傳令孫建世子祿飾將醫往問疾師古曰祿盛飾也音丈又音象一曰祿首飾也在兩耳後刻鏤而為之

雋言匈奴傳上比疏師古曰辮髮之飾也以金為之比音頻寐反疏字若作余 按同話録辮髮之飾則今女子首飾所著金翠珍異之梳耳後世櫛用竹以為去垢之具與漢所言比疏名同而實異也

天中記釋名后首飾曰副副覆也以覆於首亦言副貳

蕪用衆物成其飾上有垂珠步則摇也宋玉風賦主人之女垂珠步摇續漢輿服志后入廟步摇以黄金為山題貫白珠桂枝相糺八爵九華熊虎赤羆天鹿辟邪晉書慕容廆曾祖莫護跋始建國於棘城之北時燕代多冠步摇冠護跋見之乃斂髪襲冠諸部因呼之為步摇其後音訛遂為慕容焉又江表傳孫皓使尚方以金作步摇假髻千數令宫人著以相撲朝成夕敗輒命更作西京雜記飛燕為皇后其女弟上遺黄金步摇又晉令

步揺蔽髻皆為禁物

枇言七啓云戴金揺之熠燿註云金揺金步揺也修辭指南云珠弔子曰步揺釵曰金揺然釵安得有動揺之義乎當即金步揺耳

采蘭雜志人皆謂步揺為女髻非也蓋其以銀絲宛轉屈曲作花枝插髻後隨步輒揺以增媌婧故曰步揺也

藝林彙考服飾篇卷三

欽定四庫全書

藝林彙考服飾篇卷四

蓬萊縣知縣沈自南撰

粧飾類

紀原墨子禹作粉博物志紂燒鉛作粉謂之胡粉

野客叢書世説載何晏潔白魏帝疑其傅粉以湯餅試之其拭愈白知其非傅粉也僕考魏畧晏自喜動靜粉白不去手則知晏嘗傅粉矣前漢佞幸傳籍孺閎孺傅

脂粉以婉媚幸上此不足道也東漢李固傳有曰大行在殯路人掩涕固獨胡粉飾貌搔頭弄姿槃旋偃仰從容冶步無慘怛之心顏氏家訓謂梁朝子弟無不熏衣剃面傅粉施朱以此知古者男子多傅粉者

究委餘編梁冀使馬融為飛章奏李固云胡粉飾面搔頭弄姿此雖誣語要是當時風俗亦有之耳何晏粉白不去手又五行志稱其好著婦人之服以為服妖顏氏家訓有云梁朝全盛之時貴游子弟無不熏衣剃面傅

粉施朱駕長簷車跟高齒屐坐碁子方褥憑班絲隱囊葢自唐以後始不復傳朱粉耳昔人不知隱囊之制觀此可以意會矣古字穩作隱疑此穩囊也

疑耀古今實録曰蕭史與秦穆公鍊飛雪丹其第一轉與弄玉塗之即今鉛粉也婦人傅粉自秦始余按墨子禹作粉張華博物志紂燒鉛作粉謂之胡粉或曰周文王時婦人已傅粉矣未知然否但婦人傅粉斷非始於秦也周靜帝時禁天下婦人不得用粉黛令宮人皆黃

眉黒粧黒粧即黛今婦人以杉木炭研末抹額即其制也若黄眉則唐詩有云纎纎初月上鴉黄又云鴉黄粉白車中出今不復知其制矣一說黒粧亦以飾眉漢給宫人螺子黛故云黛眉曹子建七啓玄眉施兮鉛華落即墨眉也庾信詩云眉心濃黛直點額角輕黄細安是黄黛俱眉飾未嘗廢黛也額上塗黄亦漢宫妝梁簡文詩同安鬟裏撥異作額間黄虞世南表寳兒詩學畫鴉黄半未成是黛色或以點額或以施眉黄色或塗額上

或安眉角古人媚粧隨意皆可

余氏辨林紂以紅藍花汁凝作脂以為桃花粧葢燕國所出故名燕脂今人寫燕字復加月甚有因傍加月者失其本矣

梁谿漫志老泉贊吳道子畫五星云粧非今人脣傅黑膏予嘗疑䨥漢星辰之尊而粧飾乃如是之妖何也及觀唐五行志元和末婦人為圓鬟椎髻不設鬢飾不施朱粉惟以烏膏注脣狀若悲啼乃悟唐之俗工作時世

粧嫁名道子以紿流俗星辰不如是也

兩鈔摘腴膏沐膏所以膏面沐益滑也米汁可以沐頭

魯遣展喜以膏沐勞齊師則非專婦人用也今之賜面

脂是也

文昌雜録禮部王員外言今謂面油為玉龍膏太宗皇

帝始合此藥以白玉碾龍合子貯之因以名焉

丹鉛録劉夢得文集有謝面脂口脂表云宣奉聖旨賜

臣臘日口脂面脂紅雪紫雪雕奩旣開珍藥斯見膏凝

雪瑩含液騰芳與杜子美口脂面藥翠管銀罌之句可
參考又王建詩云黄金合裏盛紅雪重結香羅四出花
一一傍邊書敕字中官送與大臣家　杜子美臘日詩
口脂面藥隨恩澤翠管銀罌下九霄李嶠文集有謝賜
口脂表云青牛帳裏未轂鑪香朱鳥窗前新調鉛粉㨾
之以辛夷甲煎然之以桂火蘭蘇劉禹錫有代謝賜表
云云酉陽雜俎臘日賜北門學士口脂臘脂盛以碧鏤
牙筩可入杜詩臘日注

輟耕録婦人髮有時為膏澤所黏必沐乃解者謂之膱考工記弓人注云膱亦黏也音職髮膱之膱當用此字留青日札膱音職古人俱用芳澤以香潤其髮魏璀賦黄金釵兮碧雲髮杜牧之賦緑雲繞繞梳曉鬟也閒耕餘録按今俗謂髮相糾不可理曰織不知字當為膱亦通男女言之不専指婦人也然髮之膱或以久病或以嬾不時理則然陶謂膏澤所黏亦非也膏澤潤髮安得反黏

丹鉛録說文靨頰輔也洛神賦明眸善睞靨輔承權自呉宮有獺髓補痕之事唐韋固妻少時為盜刃所刺以翠掩之女粧遂有靨飾其字二音一音琰一音葉温飛卿詞繡衫遮笑靨烟草粘飛蝶此音葉又云粉心黄蕋花靨黛眉山两點此音琰花間詞淺笑含雙靨又云翠靨眉心小又膩粉半粘金靨子殘香猶暖舊熏籠又一雙笑靨嚬香蕋又濃蛾淡靨不勝情又笑靨嫩疑花拆愁眉翠斂山横宋詞杏靨夭斜梅鈿輕薄又小脣秀靨

團鳳眉心倩郎貼則知此飾五代宋初為盛

蝦耕録或者謂晉唐間人所畫士女多不帶耳環以為古無穿耳者然莊子曰天子之侍御不爪揃不穿耳自古亦有之矣

留青日札女子穿耳帶以耳環自古有之乃賤者之事莊子曰天子之侍御不爪揃不穿耳杜子美詩玉環穿耳誰家女諸葛恪曰母之於女天性之愛穿耳貫珠何傷於仁

名義考女子笄曰上頭花蘂夫人宫詞年初十五最風流新賜雲鬟使上頭倡家處女初薦寢於人亦曰上頭俗謂梳櫳言上頭須梳櫳也

輟耕録今世女子之笄曰上頭又天癸曰月事黄帝内經女子二七而天癸至月事以時下又曰女子不月史記濟北王侍者韓女病月事不下診其腎脉嗇而不屬故曰月不下又程姬有所避不願進注天子諸侯羣妾以次進御有月事者止不御更不口説故以丹注面目

的的為識令女史見之王粲神女賦施玄的的即上所云也然八月二字尤新王建宮詞密奏君王知入月喚人相伴洗裙裾

留青日札月運紅潮者婦女之桃花癸水也古名入月唐詩密奏君王知入月故名月事醫書名月經言按月而經脈行也取以入藥則名紅鉛女子年十四而天癸發取其初發之中有一粒如小豆者色微黄即所謂黄花也非泛取癸水入藥漢律謂之姅變婦人汙也又傷孕也葢幼女未通老媪當絶故其字從半女古人

點朱於額以示進退之節所謂程姬之疾也故曰丹的
曰元的或曰令之手中金鐲亦所以止觸也周禮王之
陰事陰令亦有掌之者漢掖庭令晝漏不盡八刻白録
所記推當御見者我朝宫中有欽録簿女官掌之
五雜組以丹注面曰的古天子諸侯媵妾以次進御有
月事者難以口説故注此於面以為識如射之有的也
其後遂以為兩𦡧之飾王粲神女賦曰施華的結羽釵
傅玄鏡賦點雙的以發姿非為程姬之疾明矣唐王建

宫詞密奏君王知入月喚人相伴洗裙裾則亦無注的事也潘岳芙蓉賦丹輝拂紅飛須垂的王敬美早梅詩暈落朱脣微有的則又借以咏花矣

丹鉛録潘岳芙蓉賦丹輝拂紅飛須垂的斐披赩嚇散焕熠爚的子樂切婦人以丹注面也吳才老解為指的非傅玄鏡賦曰珥明璫之雙照點雙的以發姿張景陽扇賦皎質皦鮮元的點絳漢律姅變亦謂月事也

丹鉛録史記五宗世家程姬有所避不願進注引釋名

云天子諸侯羣妾以次進御有月事者更不口說故以丹注面的為識令女史見之王粲神女賦脫袿裳免簪笄施元的結羽釵即釋名所云也元的藝文類聚作華的又繁欽弭愁賦點圏的之熒熒映雙輔而相望潘岳芙蓉賦飛須垂的皆指此又馬之當額亦曰的易說卦為的顙三國志有的盧陳琳武庫賦駁龍紫鹿文的蹦魚竝是馬名也又烏脰亦曰的南史侯景陷臺城童謠云的脰烏拂朱雀還與吳宇一作黟博雅云龍須謂之

黥婦人面飾亦曰龍黥葢以龍女況之又曰星的陸雲詩棄置北辰星問此元龍煥正楊易為的顙解曰的白也三國志注先主馬名的盧爾雅的顙白顛今之戴星馬也顙有白毛謂之的相馬經曰馬白額入口至齒者名曰榆鴈一名的盧奴乘客死主乘棄市三國典畧曰侯景令飾朱雀門其日有白頭烏萬計集門樓童謡曰白頭烏拂朱雀還與吳南史作的䏶今以馬額烏䏶為的誤若如其說則幽明録云華隆犬號的尾是的又可為犬尾矣

中華古今注魏宮人好畫長眉令作蛾眉驚鶴髻魏文帝宮人絶所愛者有莫瓊樹薛夜來陳尚衣段巧笑皆日夜在帝側瓊樹始制為蟬鬢望之縹緲如蟬翼故曰

蟬鬢巧笑始以錦衣絲履作紫粉拂面尚衣能歌舞夜來善為衣裳皆為一時之冠絕

粧臺記後周靜帝令宮人黃眉墨粧　漢武帝令宮人掃八字眉　漢日給宮人螺子黛翠眉　魏武帝令宮人掃青黛眉連頭眉一畫連心細長謂之仙蛾妝齊梁間多效之　唐貞元中又令宮人青黛畫蛾眉　古今注云梁冀妻改翠眉為愁眉　魏宮人畫長眉　西京雜記云司馬相如妻文君眉色如望遠山時人效畫遠

山眉○五代宫中畫眉一曰開元御愛眉二曰小山眉三曰五岳眉四曰三峯眉五曰垂珠眉六曰月稜眉又曰郤月眉七曰分稍眉八曰涵烟眉九曰拂雲眉又曰横烟眉十曰倒暈眉東坡詩成都畫手開十眉横烟郤月爭新竒 卮言所載唐明皇畫十眉圖與此小異一曰鴛鴦眉又曰八字眉二曰小山眉又名遠山眉元卮言又云鳳池院尼童有淺文殊眉

留青日札詩稱蛾眉而楚辭乃云蛾眉曼緑曹元寵夜歸曲吳妝秀色攢眉緑黛眉漢給宫人螺子黛翠眉梁

冀妻改鴛翠眉爲愁眉魏宮人畫長眉多作翠眉驚鶴
髻古鏡銘云當眉寫翠對臉傅紅元眉曹子建七啓
眉弛兮鉛華落即墨眉今廣東始興縣溪中出石墨婦
女取以畫眉名畫眉石黃眉後周静帝令宮人黃眉黑
粧庾信詩眉心濃黛直點額角輕黃細安盧照隣詩纖
纖初月上鴉黃又云鴉黃粉白車中出司馬櫰詩梅粉
粧成半額黃蘂眉黄起於漢宮也又有開元御愛眉遠
山眉小山眉五岳眉新月眉月稜眉垂珠眉倒暈眉分

稍眉涵烟眉即今柳葉眉八字眉梢分而斜起又有眉間俏者即古之面花益起於上官昭容飾之以掩黥迹者或曰壽陽公主落梅花之事或曰孫夫人粧獺髓之遺或貼花或點朱今又以翠羽為珠鳳梅花樓臺之狀小巧精妙間於眉心能益妍麗故曰俏也

霏雪録唐時婦女畫眉尚濶故老杜北征云狼籍畫眉濶或云言女幼不能畫眉狼籍而濶耳余記張司業倡女詞有輕鬓叢梳濶掃眉之句益當時所尚如此諺曰

宮中好廣眉四方且半額
丹鉛録後周天元帝令宮人黄眉黒粧其風流於後世
虞世南詠𧙗寶兒云學畫鴉黄半未成此煬帝時事也
至唐猶然駱賓王詩寫月圖黄罷凌波拾翠通又盧照
隣詩纖纖初月上鴉黄鴉黄粉白車中出王幹詩中有
一人金作面裴慶餘詩滿額蛾黄金縷衣温庭筠詞小
山重疊金明滅又蕊黄無限當山額又撲蕊添黄子呵
花滿翠鬟又臉上金霞細眉間翠鈿深牛嶠詞額黄侵

膩髮臂釧透紅紗張泌詞蕊黄香畫帖金蟬宋陳去非臘梅詩智瓊額黄且勿誇眼明見此風前鮑智瓊晋代魚山神女也額黄事不見所出當時必有傳記而黄粧實自智瓊始乎今黄粧久廢汴蜀妓女以金箔飛額上亦其遺意也○後周静帝令宫人黄眉黒粧至唐猶然觀唐人詩詞如蕊黄無限當山額又額黄無限夕陽山又學畫鴉黄半未成又鴉黄粉白車中出又寫月圖黄罷其證也然温飛卿詩有豹尾車前趙飛燕柳風吹散

鵝閒黄之句王荆公詩亦云漢宫嬌額半塗黄事已起於漢特未見所出耳又幽怪録神女智瓊額黄藝苑巵言丹鉛録稱後周静帝令宫人黄眉墨粧云引蕊黄無限當山額又額黄無限夕陽山語為證謂唐尚然又引荆公詩漢宫嬌額半塗黄以為漢巳有之詳語意乃是額間小黄靨耳非黄眉也若周天元帝禁天下婦人不得施粉黛自非宫人皆黄眉墨粧益眉不用黛而止用黄不欲其飾之美上等宫掖耳全非額黄意也

亦非靜帝

胡氏筆叢麟按介甫題梅又有額黄映日明飛燕之句

詩家用漢宮猶長安字面非必謂其時有之也

留青日札詩螓首蛾眉螓蛩也蟭蟟之小而緑色者頭

有方文詩言額廣而方也亦有花尖者額中髮際垂下

自成尖文

輟耕録今婦人面飾用花子起自唐昭容上官氏所製

以掩黥迹大歴已前士大夫妻多妬悍婢妾小不如意

輒印面故有月黶錢黶事見酉陽雜俎

中華古今注秦始皇好神仙常令宮人梳仙髻帖五色花子畫為雲鳳虎飛昇至東晉有童謡云織女死時人帖草油花子為織女作孝至後周又詔宮人帖五色雲母花子作碎粧以侍宴如供奉者帖勝花子作桃花粧插通草朶子著短袖衫子

粧臺記隋文宮中貼五色花子則前此已有其制矣乃仿於宋壽陽公主梅花落面事也宋淳化間京師婦女

競剪黑光紙團靨又裝鏤魚腮骨號魚媚子以飾面皆
花子之類耳

花木考宋武帝女壽陽公主人日臥於含章簷下梅花
落於公主額上自後有梅花粧今安豐軍有花靨鎮即
其地也

珍玩考江南晚季建陽進茶油花子大小形製各别極
可愛宫嬪縷金於面皆以淡粧以此花餅施於額上時
號北苑粧

娜嬛記夜來初入魏宫一夕文帝在燈下詠以水晶七尺屏風障之夜來至不覺面觸屏上傷處如曉霞將散自是宫人俱用燕脂倣畫曉霞粧

粧臺記美人粧面既傅粉復以燕脂調匀掌中施之兩頰濃者為酒暈粧淺者為桃花粧薄薄施朱以粉罩之為飛霞粧梁簡文詩云分妝間淺靨繞臉傅斜紅則斜紅繞臉即古妝也

粧臺記唐末點脣有燕脂暈品石榴嬌大紅春小紅春

嫩呉香半邊嬌萬金紅聖檀心露珠兒内家圓天宫巧
洛兒殷淡紅心猩猩暈小朱龍格雙唐肴花奴樣子○
婦人畫眉有倒暈粧古樂府有暈眉攏鬢之句
丹鉛録東坡梅詩斂綃剪碎玉簪輕檀暈粧成雪月明
肯伴老人春一醉懸知欲落更多情王十朋集諸家注
皆不解檀暈之義今為著之宇文氏粧臺記婦女畫眉
有倒暈粧畫譜有正暈壯丹倒暈壯丹古樂府有暈眉
攏鬢之句元微之與樂天書近昵婦人暈澹眉目綰約

頭髮畫譜七十二色有檀色淺赭也與婦女暈眉所謂紫沙羃酷似花間集云烧春釀美小檀霞又云檀畫荔枝紅又云鈿昏檀粉淚縱横又云斜分八字淺檀蛾又云臂留檀印齒痕香坡詩又云剩看新翻眉倒暈又云倒暈連眉秀嶺浮檀痕猶漢世婦女之元的也可以互證○說略 覲此語詞似點脣之物如前所紀燕脂暈䞓䞓暈聖檀心是也然羅虬比紅兒詩云臉檀眉黛一時新薛昭緼又云檀眉半點愁低則又似額粧矣

粧臺記婦人染指甲用紅按事物考楊貴妃生而手足爪甲紅謂白鶴精也宮中效之此其始也

藝林彙考服飾篇卷四

藝林彚考服飾篇卷五

蓬萊縣知縣沈自南撰

袍衫類

紀原世本胡曹作衣淮南子伯余作衣皆黄帝臣中華古今注袍者自有虞氏即有之故國語曰袍以朝見也秦始皇三品以上緑袍深衣庶人白袍皆以絹為之至貞觀年中左右尋常供奉賜袍丞相長孫無忌上

儀於袍上加襴取象於緣詔從之

中華古今注舊北齊則長帽短靴合胯襖子朱紫玄黃各從所好天子多著緋袍百官士庶同服隋改江南天子則曰帢帽公卿則巾褐襦北朝用其本國之制北齊貴臣多著黃文綾袍百官士庶同服之

七修類稿禮記曰袍必有表注曰褻衣也又輿服志周公抱成王宴居故施袍如笵雎綈袍之類其來遠矣事物紀原以為始於宇文護困學紀聞以為始於隋大業

皆不知始也

說畧晉處士馮翼衣巾大袖周緣以皁下加襴前繫二長帶隋唐朝野服之謂之馮翼之衣今呼為直掇禮記儒行注逢大也大掖大袂襌衣也逢掖與馮翼音相近

秕言吳中方言稱衣之廣袖者謂之海青按太白詩云翩翩舞廣袖似鳥海東來蓋東海有俊鶻名海東青白言翩翩廣袖之舞如海東青也

鶴山雅言陸農師陶山集辯大裘康成謂黑羔裘者非

云王有六冕而五裘其一恐是大裘此裘不可以通四時服之

中華古今注隋文帝征遼詔武官服缺胯襖子取軍用如服有所妨也其三品巳上皆紫至武德元年高祖詔其諸衛將軍每至十月一日皆服缺胯襖子織成紫瑞獸襖子左右武衛將軍服豹文襖子左右翊衛將軍服瑞鷹文襖子其七品巳上陪位散員官等皆服綠無文綾襖子至今不易其制又侍中馬周請於汗衫等上常

以立冬日加服小缺襖子詔從之永以為式

丹鉛録馬周上議三代深衣青襴袖襈褾為士人上服開骻者名缺骻衫庶人服之即今之四䙆衫襈褾衣袂有緣也䙆衣裾分也按唐制中尉樞密皆䙆衫侍從僖宗之世已具襴笏昭宗時嚴遵美為軍容使歎曰北司供奉官以袴衫給事今執袍笏過矣後隱青城山袴衫即䙆衫也䙆音悸史昭音䙆

演繁露襦者短衫也莊子曰未解裙襦廉范傳曰昔民

無襦今五衿也褐者裾垂至地張良傳有老父衣褐至
良所師古曰褐制若裘今道士所服者是也裘即如今
之道服也斜領交裾與今長背子畧同其異者背子開
胯裘則縫合兩腋也然今世道士所服又畧與裘異裘
之兩裾交相掩擁而道士則兩裾直垂也師古畧舉其
槩故不能詳也長背子古無之或云近出宣政間然小
說載蘇文忠襌衣襯朝服即在宣政之前矣詳今長背
既與裘制大同小異而與古中單又大相似殆加減其

制而爲之耳中單掖下縫合而背子則離異其裾中單兩腋各有帶穴其掖而互穿之以約定裏衣至背子則既悉去其帶惟此爲異也至其用以襯藉公裳則意制全是中單也今世好古而存舊者縫兩帶綴背子掖下垂而不用蓋放中單之交帶也雖不以束衣而遂舒垂之欲存古也太平御覽有仙公請問經其文曰太極真人曰學道當潔淨衣服備巾褐制度名曰道之法服也巾者冠中之巾也褐者長裾通冒其外衣也巾褐皆具

乃巾道家法服之制今世衣直掇為道服者必本諸此也又傳授經曰老子去周左慈在魏並葛巾單裙不著褐則是直著短衫而以裙束其上不用道家法服也晉王獻之書羊欣練裙朱公叔絶交論謂西華之子冬月葛衣練裙葢古人不徒衣袴必以裙襲之是正上衣下裳之制也

名義考說文襦短衣也方言汗襦自關而西謂之祇

禂此說非劉弘傳持吏者羸疾無襦給韋袍複帽謝朓

過江革時大雪見革敝絮單席耽學不倦䀛脫所著襦
并手割半氊與革充卧席而去顧協冬服單溥蔡法度
欲解襦與之懼其清嚴不敢發口歎此則襦當是繻襧
緼袍之類可以禦寒者非短衣汗衫也
中華古今注衫子自黃帝垂衣裳而女人有裛一之義
故衣裳相連始皇元年詔宮人及近侍宮人皆服衫子
亦曰半衣蓋取便於侍奉背子隋大業末煬帝宮人百
官母妻等緋羅蹙金飛鳳背子以為朝服及禮見賓客

舅姑之長服也天寳年中西川貢五色織成背子玄宗

詔曰觀此一服費用百金其往金玉珍異並不許貢

中華古今注尚書左僕射馬周上疏云士庶服章有所

未通者臣請中單上加半臂以為得禮其武官等諸服

長衫亦謂之判餘以别文武詔從之

丹鉛録後漢書光武紀諸于繡擁注云繡擁半臂也一

云更始諸將服婦人衣繡擁黄公紹云字書無擁字當

作裾慎按酉陽雜俎盜俠類有單練䯻之説練䯻與繡

䙊同一類也䙊疑半臂羽衣故字從髟漢書作䙊酉陽雜俎作䙊寫有緐省也古有此字字書偶遺之爾何必强改為䙊字又薛女都臨陣著絳衲兩當衫亦半臂也執林伐山廣記云韓晉公在浙西瓦官寺無遮齋會中有一少年請弄閣乃投葢而上單練䙊履膜皮猿掛鳥跂捷若鬼神䙊與䙊字小不同義則一也字從髟葢羽衣毿毿之類

名義考古者有半臂背子事物紀原隋大業中內官多

服半臂除即長袖也又曰秦二世詔衫子上朝服加背子其制袖短於衫身與衫齊而大袖按方言襜褕其短者自關之西謂之裗裾郭璞云俗名裾掖一曰襤褸即是諸于上加繡裾如今半臂漢書音義云諸于大掖衣也此可見大掖衣外加半臂在手臂之間如今搭護相似脫去半臂即大掖衣故曰除即長袖也又衫子外加背子在脊背之間如今披風相似所謂其制袖短於衫身與衫齊而大袖也

名義考裼衣乃半袖禪衣加于裘之上以見美襲衣乃有袖全衣加於裼之上以充美曲禮注古人近體衣有袍襗其外有裘葛裘葛皆有裼衣裼衣上有襲衣襲衣上有常著之服則皮弁服與深衣之屬也

中華古今注三皇及周末庶人服裋褐儒服深衣秦始皇以布開胯名曰衫用布者尊女工之尚不忘本也侍中馬周取深衣之造加襴衫為庶人之禮見之表至仕

官服

中華古今注汗衫葢三代之襯衣也禮曰中單漢高祖與楚交戰歸帳中汗透遂改名曰汗衫至今亦有中單但不緶而不開

談苑古者朝宴衮服中有白紗中單百官郊享服中有明衣皆汗衫之狀

演繁露今人服公裳必衷以背子背子者狀如單襦袷襖特其裾加長直垂至足焉耳其實古之中襌也襌之字或為單皆音單也古之法服朝服其内必有中單中

單之制正如今人背子而兩腋有交帶横束其上今世之慕古者兩腋各垂雙帶以準襌之帶即本此也江充傳衣紗縠襌衣師古曰襌衣若今之朝服中襌也漢官儀曰虎賁中郎將衣紗縠襌衣事物紀原曰漢高帝與項羽戰汗透中單且曰中單即今汗衫非也
名義考說文弘農謂帬為帔玉篇在肩背也今命婦衣外以織文一幅前後如其衣長中分而前兩開之在肩背之間謂之霞帔即古之帔也

演繁露唐睿宗召司馬承禎問道遂賜絳霞紅帔以還
公卿賦詩送之今世之謂霞帔者殆起此耶
演繁露王章臥牛衣中注龍具也龍具之制不知何若
按食貨志董仲舒曰貧民常衣牛馬之衣而食犬彘之
食然則牛衣者編草使煖以被牛體蓋蓑衣之類也
讕言長語襴衫馬周以三代布深文因于其下及裾名
襴衫以為上士之服今舉子所衣之服是也
余氏辨林今之朝衣乃戎服也蓋自隋煬帝數出幸因

令百官以戎服從一品紫次朱次青後世循襲為之皁靴亦胡俗馬鞋趙武靈王好胡服因著之後效為之也

演繁露南粵王傳陸賈往賜尉佗上中下褚衣師古音云綿裝衣以綿多少分三品

席上腐談今之毿衫即古之毳衣毿謂毛之細軟貌如詩所謂狐裘毿茸之毿俗作毽其實即是毛衫毛訛為毿毿又轉而為毽

演繁露徐常侍鉉入中原以織毛衣制本出胡人不肯

被服寧忍寒至死信其有守然古固以狐羔麑為裘聖人服之矣若謂古人不以織毛之衣褻朝服者則今貂蟬亦古乎若其篤古堅毅死且不易上於人多矣

同話録近歲衣制有一種如旋襖長不過腰兩袖僅掩肘以最厚之帛為之仍用夾裏或其中用綿者以紫皁緣之名曰貉袖聞之起於御馬苑圉人短前後襟者坐鞍上不妨脱著短袖者以其便於控馭耳

名義考玉藻纊為襺緼為袍注纊新綿緼舊絮廣韻縪

繭為絲不繅為綿繅餘為絮以蠶繭繹而出之曰繅繅之所累曰絲以為黼黻文章不繅而成之曰綿書纖纊莊子洴澼絖是也以褚襺繅餘為絮繭内衣護蛹者與其外膜雜為之易繻有衣袽是也以褚袍襺春秋傳所謂重襺衣之貴者袍即論語所謂緼袍衣之賤者貧者又不可得絮於是雜用枲褚枲絣也以褚袍亦曰緼袍緼而為粗短衣即孟子所謂褐寬博以為禪縠用以行道欒壓即詩所謂褧衣記所謂絅師古曰以綿裝衣曰

褚論語注作著

席上腐談幽詩云無衣無褐何以卒歲鄭氏云褐毛布也貴者無衣賤者無褐何以卒歲愚按孟子云視刺萬乘之君若刺褐夫褐夫對萬乘之君亦言貴賤之殊耳褐乃編枲粗短衣不黄不皂賤者之服非毛布也褐字從衣毾字從毛鄭氏誤以褐為毾遂云毛布毛布乃今之斜毾價貴於苧麻多矣豈賤者之服

名義考褐說文編枲韈也馬絡頭也亦謂之馬衣賤者

編枲為衣寬大有似於襏故曰褐寬博毛布以禦寒何取於寬博哉今士子出身曰釋褐言去賤而將貴也若毛布則罽也亦謂之毲其字从毛康成杜預諸人皆誤

釋罽音計

名義考褧說文檾也爾雅蘔檾葉似苧而薄今人績為布以為衣不重曰禪縠詩衣錦褧衣是也亦作絅玉藻禪為絅中庸衣錦尚絅通作潁士昏禮女從者畢袗玄袗潁黼雜記三年之喪既潁又作景儀禮婦乘以几姆

加景乃驅絅顈景褧通皆嫁時在途禦塵之衣也
席上腐談古之素積即今之細摺布衫也荀子云皮弁
素積楊倞註云素積為裳用十五升布為之蹙其腰中
故謂之素積一升八十縷十五升千二百縷葢細布也
名義考端與玄端即緇布衣古者卿士聽朝之服以其
正幅不衺殺故曰端章甫視母追音堆牟其飾漸大故曰
章甫亦以緇布為之所謂玄冠也
秕言周禮鞠衣疏云色如麴塵不為麴者古通用云凡

云者疑辭此以意解故疑之按釋名鞠衣黄如菊花色也月令鞠有黄華鞠菊也菊以黄為正色釋名說是

西溪叢語劉禹錫龍墀遥望麴塵絲使麴塵字者極多禮記月令薦鞠衣于上帝告桑事注云如鞠塵色周禮内司服鞠衣鄭司農云鞠衣黄桑服也色如鞠塵象桑葉始生乃知用麴糵字非是

中華古今注厨人褠衣厮徒之服也取其便於用耳乘輿進食者有服褠衣前漢董偃緑幘青褠加褠衣以見

武帝厨人之服也

丹鉛録金石録太公碑引周志曰文王夢天帝服玄禳以立於令狐之津帝曰賜汝望玄禳殆天人之衣也趙明誠曰禳作示傍字書所無當作衣

長安夜話我朝見下工部旨造只遜八百副皆不知只遜何物後乃知為上直校鵞帽錦衣也

丹鉛録毦音珥績羽為衣也三國志劉先主好結毦庾信詩金羈翠毦往交河

丹鉛録唐人邊塞曲金裝腰帶重錦縫耳衣寒耳衣今之暖耳也

丹鉛録孝文夢欲上天不能有一黄頭郎從後推之上天顧見其衣裻慎按裻衣之中也今人製衣猶曰裻縫醫家曰督脉人之中梓人曰督線室之中也

兼明書陸士衡贈弟詩云瘖言涕交纓臣銑曰纓衣領也明曰纓帶也雖文章用字與經稍踈詁訓釋名安可臆斷

代醉編襟紐為衣船杜詩天子呼來不上船

史記考要司馬相如傳賦揚袘卹削漢書文選作戌削

下文云眇閻易以戌削漢書文選作卹削二字音同亦

通用耳

丹鉛録周禮王后褘衣謂畫袍也一曰衺交絡帶繫於

體者音為又音嶶說文蔽厀也○屈狄亦周禮王后衣

也

名義考按王后六服褘衣褕狄褘衣畫翬也褕狄畫鷂

也狄本作翟雉名翬鷂皆雉也爾雅伊雒而南素質五采皆備成章曰翬江淮而南青質五采皆備成章曰鷂是褘褕皆畫翟但質有青素之殊說文謂翟羽飾衣曰褕羽不可以飾衣十二章華蟲作繪華蟲為鷩繪為畫帝服用鷩后服用翟皆畫也

名義考副褘副之言貳也王后褘衣上公如天子之服則上公夫人如后之服貳於后也禮記夫人謂褘是也

丹鉛錄後周皇后服制受繭則服鷩衣聽女教則服鵫

衣音罩歸寧則服鴩衣音秩鵫鴩字惟見此葢蘇綽所制也

名義考楊用修後周皇后聽女教則服鵫衣歸寧則服鴩衣鵫鴩字惟見此蘇綽所制用修其亦未讀爾雅邪爾雅秩秩海雉鸐雉鵫雉郭璞云秩秩似雉而黑鵫雉今白鵫也是鵫鴩已見爾雅但鴩作秩古字通用唐韻鴩讀若益餔豉鳥未知即秩秩否而云鵫鴩惟見此已非是又云蘇綽所制尤非

丹鉛錄仙女天衣衣有金縷單絲錦縠銀泥五暈羅裙見

許老翁傳○博異志天女衣六銖又曰五銖北里志王
肌無軫五銖輕
丹鉛録自漢魏六朝至唐宫中衣皆尚窄非惟便於趨
承亦以示儉為天下先也觀馮緄墓石闕刻美人可見
吳曹不興畫美人衣僅束身畫家曹衣出水吳帶當風
唐人垂帶多飄揚而衣仍古制韓偓詩長長漢殿眉窄
窄楚宫衣李賀詩尭衫小袖調鸚鵡又越羅小袖新香
蒨可證也嘉靖中四方婦人與男子無異直垂至膝下

去地僅五寸袖闊至四尺餘時有謔詩云碧羅舞袖雙垂地籠郤纏頭無處尋亦近服妖也

中華古今注宮人披襖子葢袍之遺象也漢文帝以立冬日賜宮侍承恩者及百官披襖子多以五色繡羅為之或以錦為之始有其名煬帝宮中有雲鶴金銀泥披襖子則天以赭黄羅上銀泥襖子以燕居

中華古今注女人披帛古無其制開元中詔令二十七世婦及寶林御女良人等尋常宴參侍令披畫披帛至

今然矣至端午日宮人相傳謂之奉聖巾亦曰續壽巾續聖巾葢非參從見之服

說畧袈裟薩婆多云臥具者三衣之名大淨法門經云袈裟者晉名去穢大集經名離染服賢愚經名曰世服眞諦雜記云袈裟是外國三衣之名名含多義或名離塵服由斷六塵故或名消瘦服由割煩惱故或名蓮華服服者離著故或名間色服以三如法色所成故言三色者律有三種壊色青黑木蘭青謂銅青黑謂雜泥木

䙌即木皮也應法師云韻作髦㲚音加沙葛洪字苑始改從衣又梵言僧祇此云三衣者賢聖之標幟也一曰僧伽梨即大衣也一曰鬱多羅僧即七條也一曰安陀會即五條也此是三衣若呼三條褊衫裙為三衣誤也褊衫梵言僧祇支西域記云正名僧迦鵄此云覆腋衣用覆左肩右開左合竺道祖云魏時請僧於内自恣宫人見僧偏袒不以為善遂作此衣施僧因綴於左邊祇支上因而受稱即褊衫右邊今隱祇支名通號兩袖曰

褊衫也

丹鉛録袈裟名水田衣又名稻畦帔王維詩乞飯從香積裁衣學水田王少伯詩手巾花氎浄香帔稻畦成袈裟内典作毠𣮡㲩西域以毛為之又名逍遥服又名無

塵衣

說原袈裟一名無垢衣又名忍辱鎧又名覆膊又名掩衣謂覆左膊而掩右腋也褊衫謂偏袒左肩而拖其衣故製為褊衫而全其兩肩也析鳥羽而為裘謂之鶴氅

演繁露僧衣環唐會要吐蕃官章飾有五等一瑟瑟二金三以金飾銀四銀五熟銅各以方圓三寸褐上裝之安膊前以辨貴賤今僧衣謂之袈裟者當肖有環環中著鍵横紐上下牙角銀銅隨力為之其源流殆出此乎

藝林彚考服飾篇卷五

欽定四庫全書

子部

藝林彙考服飾篇卷六至十

詳校官中書臣王鵬

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官中書臣陸湘

謄錄監生臣查浩

藝林彙考服飾篇卷六

蓬萊縣知縣沈自南撰

佩帶類

紀原自古皆有革帶及插垂頭至秦二世始名腰帶

天中記說文曰帶紳也男子鞶帶婦人帶絲象繫佩之形帶必有巾故從重巾徐曰𠀤其帶上連屬結固處釋名曰帶蔕也著于身如物蔕也

丹鉛錄南史義陽王昶傳六軍戒嚴應須紫欄左右欲營辦王琨曰元嘉初征謝晦有紫欄在匣中不須更作撿取果得弘明集玄光辨惑論張魯絳帶盧循紫欄南宋晉安王子勛傳子勛初檄欲攻子業聞其已殞即解甲下欄讀者多不知紫欄為何物按晉書職官志云袴褶之制未詳所起冠黑帽綴紫欄欄以繒為之長四尺廣一寸腰有絡帶以代鞶中官紫欄外官絳欄葢戰裙之絡繫也今畫門神將軍有之俗曰飄帶又梁褚緭使

魏元日作詩曰帽上著籠冠袴上著朱衣即指此也李本

寧曰按史王琨傳琨曰元嘉初云云子勛初檄欲攻子業事見宋書鄧琬傳琬奉表勸子勛即位及聞太宗定大事即解甲下𢯱字作標綴紫𢯱見晉書輿服志字作標長四寸不言四尺也又有纂嚴戎服不綴標宋書禮儀志亦載之亦云長四寸字又作褾南齊書輿服志亦有之不言尺寸字亦作褾玄光辨惑論昔時軍標張角黃符子魯戴絳盧悚紫標孫恩孤虛與所引不同晉書職官志陳勰受諸葛亮用兵之法甲乙校標幟之制字亦從才南史魯輿傳衆戴黃𢯱又梁臨川王宏傳宏性愛錢百萬一聚黃榜標之千萬一庫懸一紫標如此三十餘間本作𢯱弇州宛委餘編作𢯱隋書禮儀志天子衣以升龍為領褾皇后衣十二等以翬雉為領褾其下以翟雉鷩雉鳪雉翔雉為之以上數則推之晉書䒷兩紫褾一綴于冒一綴于帶隋書之褾又綴于領

着也錢屋之標與陳勰之標皆是旗類蓋即晉書之綴冒者但長短大小不同今武弁兜鍪尚有此制若飄帶則腰間雙垂也玄光所載似皆首戴手批非著身者隋書袴褶不言標或晉書所云不綴標者也赤罽絳紋二帶則所云飄帶也　褚緝詩袴則袴褶也朱衣則飄帶也

洛神賦辯註揚輕袿之綺靡翳修袖以延佇呂向曰袿婦人之上服也今按輕袿長帶也修袖大袖也長帶大袖卷舒若煙雲蓋古美人之服多如此即今畫像中髣髴漢魏類有然者此言其將行未行轉相眷戀也

中華古今注腰帶蓋古革帶也自三代以來降至秦漢

皆庶人服之而貴賤皆以銅為銙以韋為鞓六品已上用銀為銙九品已上及庶人以鐵為銙沿至貞觀二年則自三品已上以金為銙服綠庶人以鐵為銙服白向下插垂頭而取順合呼撻尾漢中興每以端午賜百僚烏犀腰帶魏武帝賜宮人金隱起師子銙腰帶以將軍之勇也太宗貞觀中端午日賜文官黑玳瑁腰帶武官黑銀腰帶示色不改更故也

演繁露趙武靈王賜周紹戎服衣冠具帶黃金師比注

云史記匈奴傳漢遺單于有黄金飾具帶一飾漢書要義曰胥即腰中大帶黄金胥紕一徐廣曰或作犀毗注引戰國策趙武靈王賜周紹具帶黄金師比延篤云胡革帶鉤也則帶鉤亦名師比則胥犀與師竝相近而説各異耳

丹鉛録鮮卑部落帶瑞獸名也延篤胡云革帶鉤也漢書作犀比戰國策作師比淮南子作私紕班固與竇憲書作犀比淮南子注作鵕鸃亦讀作犀比按鵕鸃即鵕

鷄亦作猤猊取其皮為革帶所謂帶瑞獸也史記佞倖傳鵕鸃貝帶則中國亦服之不獨鮮卑人

雋言漢周盤解韋帶就孝廉之舉注云韋帶以韋皮為帶未仕者之服也求仕則服韋帶故解之耳又賈山傳布衣韋帶之士師古曰言貧賤之人也韋帶以單韋為帶無飾者也

丹鉛錄京師鬧裝帶其名始於唐白樂天詩貴主冠浮動親王帶鬧裝薛田詩九苞綰就佳人髻三鬧粧成子

弟韉曲有角帶鬧黄鞓今作傲非也　胡氏筆叢按樂天寄翰林學士詩貴主冠浮動親王轡鬧粧白集及文獻通考俱同通考翰林院類引此詩非帶字也薛田詩九苞綰就佳人髻三閙裝成子弟韉正用樂天語韉與轡互證自明楊因近有閙裝帶之名遂改白詩轡字為帶以附會之又改元調傲黄為閙黄傲黄蓋顔色之名如楊說則裝可閙黄亦可閙帶可閙裝鞓亦閙裝耶按閙裝帶余遊燕日嘗見於東市中合衆寶雜綴而成故曰閙裝白詩之轡薛詩之韉蓋皆此類

余氏辨林今京師凡孟春之月兒女多剪彩為花或草蟲之類插首曰閙嚷嚷即古所謂閙裝也嚷與裝音相近故訛之也唐白樂天有詩云貴主冠浮動親王帶閙

裝是也

編註宮詞王建詩粟金腰帶象牙錐插散紅翎玉一作犀

突枝按塵史古者以韋為帶乃插垂頭至秦乃名腰帶唐高祖令下插垂頭今之撻尾是也今通以黒韋為常服金玉犀則用紅韋品級有差

編註宮詞王建詩新衫一樣殿頭黄銀帶排方撻尾長

中華古今注文武品階腰帶蓋古革帶也六品以上用銀為銙向下插垂頭而取順合呼撻尾塵史腰帶唐高

祖令下插垂頭今謂之撻尾為方胯無方眼其稀者目曰稀方密者目曰排方比年士大夫朝服亦服撻尾始甚短後稍長演繁露黄繙綽服緋無魚故取獺尾垂著腰上作俳語此則真用獺尾也

雋言雋不疑傳褒衣博帶師古曰褒大裾也言著褒大之衣廣博之帶也而說者乃以為朝服垂褒之衣非也

五雜俎說文曰帶紳也男子鞶帶婦人絲帶古人之帶多用韋布之屬取其下垂詩云容兮遂兮垂帶悸兮匪

伊垂之帶則有餘似今衣之有大帶耳至魯仲連謂田單曰將軍黄金横帶騁於臨淄之間則金帶之制興矣老學菴筆記謂帶一為一腰猶今謂衣為一領周武帝賜李賢御所服十三環金帶一腰是也近世乃謂帶為一條語頗鄙不若從古為一腰也

湘烟録典畧魏文帝嘗賜劉楨鉤落帶其後師死欲借取以為像按張勃吳録鉤落者革帶也世名為鉤落帶

演繁露唐會要太和六年敕一品二品許服犀玉及斑

犀按斑犀者犀文黑黄相間者也至近世其辨益詳黑質中或黄或白則為正透外暈皆黄而中涵黑文則名倒透透即通也今世士夫便服而繫犀帶惟兩府始服正透從班已下即服倒透本無定制直是以正透為重耳

夢溪筆譚中國衣冠自北齊以来乃全用胡服窄袖緋緑短衣長靿靴有鞢韄帶皆胡服也窄袖利於馳射短衣長靿皆便於涉草胡人樂茂草常寢處其間予使北

時皆見之雖王庭亦在深薦中子至胡庭日新雨過渉
草衣袴皆濡惟胡人都無所霑帶衣所垂鞢䪜蓋欲佩
帶弓劍帉帨筭囊刀礪之類自後雖去鞢䪜而猶存其
環環所以銜鞢䪜如馬之鞦根即今之帶銙也天子必
以三環為節唐武德貞觀時猶爾開元之後雖仍舊俗
而稍褒博矣然帶鉤尚穿帶本為孔本朝加順折茂人
文也
湏繁露今使北者其禮例中所得有韋而紅光滑可鑒

問其名則徐呂皮也問何以名之則曰徐氏呂氏二氏實工為之也此說出於口傳信否殊未可知予案燕北雜禮所載北事曰契丹興宗嘗禁國人服金玉犀帶及黑斜喝里皮并紅虎皮靴及道宗即位以為靴帶也者用之可以華國遂弛其禁再許服用此即靴帶之制矣及問徐呂皮所自出則曰黑斜喝里皮謂回紇野馬皮也用以為靴騎而越水水不透裏故可貴也紅虎皮者回紇獐皮也揉以硇砂須其輭熟用以為靴也本此而

言則知徐吕皮者斜喝里聲之轉者也然斜喝里之色黒而徐吕之色紅恐是野馬難得而硇砂熟韋可以常致故染而紅之以當獐皮也為欲髙其名品遂借斜喝里以為名呼也

西溪叢語被紫荷槖按荷橐即持荷之荷也或以為紫荷槖非也宋子京云猥挈荷槖預從豹乘皆縁習之誤

南史劉杳傳言簪筆持槖事甚詳

復齋漫録劉偉明贈熊待制詩云西清寓直荷為槖在

蜀宣風繡作衣按南史劉杳傳著紫荷橐其事益見張安世傳持橐簪筆之意而偉明乃以荷為芰荷之荷何耶

野客叢書前輩謂尚書紫荷囊事案晉志八座尚書荷紫以生紫為袷綴之外服加於肩上又梁史周舍問劉杳尚書著紫荷橐竟何所出杳曰張安世傳持橐囊也荷乃負荷之荷人讀為平聲遂有此誤雖歐陽文忠公宋景文公有所不免僕謂不然紫荷囊事其說已久非

歐宋之誤也觀唐類表有云佩蒼玉負紫荷歐宋之語豈無自邪僕因考之沈約宋志蕭子顯齊志皆謂紫袷囊俗呼曰紫荷或曰負荷以行隋志曰朝服綴紫荷錄令左僕射左荷右僕射尚書右荷是則紫荷之說自晉宋以来有之劉杳謂持橐簪筆出張安世傳不知出於趙充國傳漫錄謂左荷右荷出隋樂志不知出於禮志韻語陽秋近世作文多以紫荷囊作侍從事用如宋景文詩所謂㷔觀聳麟族賦筆助荷囊之類承襲而用者

非一而不知其誤也按晉書輿服志云文武百官皆有囊綬八座尚書則荷紫以生紫為袷囊綴之服外加於左肩則所謂荷紫者非芰荷之荷乃負荷之荷也南史載周舍嘗問劉杳曰著紫荷囊相傳云挈囊竟何所出杳曰張安世傳曰持橐簪筆事孝武帝數十年注橐囊也蓋人徒見南史著紫荷囊四字遂作一句讀之殊未知晉書荷紫之義也

桐薪沈約宋書禮志載尚書令僕射尚書朝服肩上有

紫生袷囊綴之朝服外俗呼曰紫荷或云漢代以盛奏事負荷而行未詳也據此則今俗男女雜佩流蘇尚有荷包之稱其沿古朝服製乎名雖不典義有所承

搜采異聞衡山唐碑别駕賞魚袋云名不可曉今按唐職林魚帶門敘金玉銀鐵帶及金銀魚袋云開元敕非灼然有戰功者餘不得輒賞魚袋斯明文也

資暇録被袋非古製不知孰起也比者遠遊行則用大和九年以十家之累者邐迤竄謫人人皆不自期常虞

倉卒之遺每出私第咸備四時服用舊以紐革為腰囊置於殿乘至是服用既繁乃以被易之成俗于今大中已来吳人亦結絲為之或有向遺豪徒翫而不用也

石林燕語古者喪服有負版綴於領下垂放之方尺有八寸服傳所謂負廣出於適寸者也鄭氏言負在背上適辟領也蓋喪服之制前有衰後有負版左右有辟領此禮不見於世久矣自秦漢以来未之聞翟内翰公巽嘗言論語式負版非版籍之版乃喪服之版以子見齊

衰者必式為證

儁言子虛賦蜚襳垂髾師古曰襳袿衣之長帶也髾謂燕尾之屬皆衣上假飾非髾垂也襳音纖髾所交反又繆繞玉綏師古曰以玉飾綏綏即今之所謂采緄垂

鑷者也繆繞相纒結也繆音蓼緄音喂

能改齋漫錄唐盧氏雜說文宗問宰臣條脫是何物宰臣未對上曰真誥言安妃有條脫為臂飾即今釧也又真誥萼綠華贈羊權金玉條脫各一枚余按周處風土

記云仲夏造百索繫臂又有條達等織組雜物以相贈遺唐徐堅撰初學記引古詩云繞臂雙條達則條達之為釧必矣苐以達為脫不知又何謂也徐堅所引古詩乃後漢繁欽定情篇云何以致拳瀾繞腕雙跳脫但腕脫兩字不同

秕言唐宣宗嘗作詩賜宮人有金步搖命塲中對之温庭筠對以玉跳脫云出南華第二篇帝忌之故温有悔讀南華第二篇之句今考莊子無此語又古詩輕衫襯

條脫真誥云安妃有斲粟金條脫是臂飾葢今之腕釧也條脫即跳脫韻書跳田聊切與條同音

宛委餘編條脫臂飾也見真誥萼綠華贈羊權金玉條脫各一枚周處風土記作條達仲夏造百索繫臂又有條達等織組雜物相贈遺繁欽定情篇又作跳脫云何以致拳闊繞腕雙跳脫葢一物而三名傳寫之誤也

桐薪元微之雜憶詩中憶得雙文衫子裏鈿頭雲映褪紅酥鈿頭疑是鈕扣之屬

三餘贅筆世俗用金銀為環置於婦人指閒謂之戒指

按詩注古者后妃羣妾以禮進御於君女史書其月日授之以環以進退之生子月辰以金環退之當御者以銀環進之著於左手既御者著於右手事無大小記以成法則世俗之名戒指者有自来矣

下帷短牒宋玉東家女因玉見棄誓不他適膏沐不施恒以帛帶交結胸前後操織作以自給後人效之富家至以珠玉寶花飾錦繡流蘇帶束之以增妖冶𥨊失其

制矣

侯鯖錄杜牧之宫人詩云絳𧍙猶封繫臂紗後學不解常見服飾變古始於晉武帝選士庶女子有姿色者以緋綵繫其臂大將軍胡奮女泣叫不伏繫臂左右掩其口今定親之家亦有繫臂者續古事也

丹鉛錄王符潛夫論或紡絲絲而靡斷截以繞臂此蓋絲絲之類樂府雙行纒云朱絲繫腕繩真如白雪凝梁

藝林彙考服飾篇卷六

畱青日札荀子曰處女嬰寶珠即今珠纓絡也一名珠落索說文嬰頸飾也北人連貝飾頸曰嬰普門品經無盡意菩薩解頸下衆寶珠瓔珞以與之三禮圖珠瓔翠緌左傳玉纓杜詩真珠絡臂韝

畱青日札小兒周歲項帶五色彩絲繩名曰百索不知何義按宋淳熙中剃削童髮必留大錢許於頂心左右偏頂或留之頂前束以綵繒宛若博焦之狀曰鵓角則